

ADEQUAÇÃO DE PLANO DE TRABALHO PARCIALMENTE APROVADO

Em conformidade com o resultado da seleção do Edital de Chamamento Público 01/2024, dos projetos a serem beneficiados com o Fundo Municipal da Criança e do Adolescente de Campo Bom, publicado no Diário Oficial dos Municípios do Estado do Rio Grande do Sul no dia 11/09/2024, apresentamos a adequação do Plano de Trabalho do projeto *Instrumental Lab: a música pode ser profissão*, ao valor aprovado.

Desta forma realizar-se-á a etapa 6, da pré-produção, do cronograma de execução, referente a preparação e manutenção dos instrumentos musicais.

6. CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO (META, ETAPA OU FASE)

META	ETAPA/FASE	ESPECIFICAÇÃO	INDICADOR FÍSICO		DURAÇÃO	
			UNIDADE	QUANTIDADE	INÍCIO	TÉRMINO
1	Pré produção	Concepção e inscrição do projeto	Projeto	1	08/2024	08/2024
2	Pré produção	Planejamento	Projeto	1	10/2024	10/2024
3	Pré produção	Divulgação	Projeto	1	11/2024	11/2024
4	Pré produção	Seleção	Projeto	1	12/2024	12/2024
5	Pré produção	Matrícula	Projeto	1	12/2024	12/2024
6	Pré produção	Preparação e manutenção dos instrumentos	Projeto	1	01/2025	01/2025
7	Execução	Aulas semanais	Metas /vagas	20	02/2025	10/2025
8	Execução	Avaliação, e promoção do avanço da aprendizagem	Metas /vagas	20	02/2025	10/2025
9	Pós-produção	Prestação de contas	Projeto	1	11/2025	01/2026

Pede deferimento.

Campo Bom, 16 de setembro de 2024.

Gabriel Henrique Haubrich

ANEXO 1

PLANO DE TRABALHO

1. DADOS CADASTRAIS

Centro Cultural Eintracht
CNPJ 93.849.180/0001-61
Organização da Sociedade Civil Sem Fins Lucrativos
Endereço: Avenida Adriano Dias, 353, sala 22, Centro, Campo Bom – RS - 93.700-000
E-mail: eintracht@eintracht.com.br
Telefone: (51) 98485 4140
Sicredi Agência 0109 - Conta Corrente 45.709-4
Responsável: Gabriel Henrique Haubrich
Cargo: Presidente
CPF: 281.282.220-15
RG: 5009480848
Período de Mandato: 2023 – 2025
Endereço: Rua Tamoio, 230, Centro – Campo Bom

2. PROPOSTA DE TRABALHO:

Nome do Plano de Trabalho: Instrumental Lab: a música pode ser profissão

Prazo de Execução: Início: Outubro de 2024 Término: Outubro de 2025

Público-alvo: alunos do 8º e 9º Anos do ensino Fundamental e alunos do Ensino Médio, das redes públicas de ensino do município de Campo Bom.

Objeto da Parceria: Curso de música instrumental

Descrição da Realidade que será objeto da parceria:

O Centro Cultural Eintracht tem 40 anos de atuação cultural no município de Campo Bom e região, e atende as exigências do Novo Marco Regulatório, como uma associação civil de direito privado e de natureza cultural. A atividade proposta está descrita no Estatuto do CCE, no Art. 1º, nos objetivos 2, 5, 6, 10 e 14, que trata especificamente de promover a qualificação profissional e inserção no mercado de trabalho, com programas educativos e complementares de geração de emprego e renda, e, descrita no Art. 5º, inciso 7."

A entidade realizou com recursos próprios, de forma gratuita para a comunidade, durante 4 anos, entre 2004 e 2008, curso de iniciação musical e curso de instrumentos de orquestra (percussão sinfônica, flauta transversal, clarinete, saxofone, cornet, trompete, trombone, trompa e bombardino). Na época, foram atendidos cerca de 50 alunos a partir dos 10 anos de idade. Desde o encerramento do curso, a orquestra dispõe desses instrumentos para a formação de músicos. Estes instrumentos, livros didáticos com método musical (Método Standard Of Excellence, Método Yamaha Band Student, e Método Symphonic Warm-Ups For Band Claude T. Smith), e toda a estrutura da orquestra estão disponíveis para a formação de

20 músicos, distribuídos nas seguintes vagas:

- 4 alunos de percussão sinfônica
- 2 alunos de trombone
- 2 alunos de trompa
- 3 alunos de trompete
- 2 alunos de cornet
- 1 aluno de bombardino
- 2 alunos de saxofone
- 2 alunos de clarinete
- 2 alunos de flauta transversal

O Centro Cultural Eintracht, por meio de sua orquestra, que tem 30 anos de atuação regional, conta com músicos profissionais experientes e com formação qualificada em música, que além de orientar o aprendizado do instrumento, orientam a construção de carreira. A fim de atender a instrução dos instrumentos descritos, o curso oferece 4 professores, sendo um para as madeiras (clarinetes e saxofones), um para metais (trombones, trompas, trompetes, cornets e bombardino), um para flautas e teoria musical, e outro para percussão sinfônica. A entidade utiliza como ferramenta acadêmica, a plataforma Classroom, para atividades, acompanhamento e avaliação dos alunos. O Centro Cultural Eintracht propõe o curso de aprendizagem de instrumentos musicais com continuidade para a aquisição de habilidades que permitam que o aluno possa candidatar-se a oportunidades acadêmicas, acessar o mercado de trabalho e gerar renda.

O curso de formação de músicos oferecido no presente Plano de Trabalho se destina a alunos do 8º e 9º Anos do ensino Fundamental e alunos do Ensino Médio, das redes públicas de ensino do município de Campo Bom. O aprendizado de um instrumento musical se apresenta como uma alternativa de trabalho e geração de renda, assim como de carreira acadêmica, visto que para ingressar em uma graduação em música, é necessário comprovar habilidade no instrumento para o qual o aluno quer candidatar-se, e tem excelentes universidades públicas que oferecem graduação em música. A área musical apresenta um leque diverso para desenvolvimento de carreira, como músico profissional, professor de música, compositor, regente, arranjador, trabalho na indústria musical, gravações em estúdio, produtor, musicoterapeuta. A carreira militar é uma opção para músicos, onde podem atuar profissionalmente e fazer sua formação na Escola de Instrução Especializada do Exército Brasileiro. A nível médio, diversas escolas da Rede Sinodal oferecem bolsas para alunos instrumentistas. Há oferta de bolsas internacionais de estudos na área da música, como por exemplo: OneBeat (intercâmbio para músicos com tudo pago nos EUA); também nos EUA, a Comissão Fulbright Brasil oferece bolsas para músicos brasileiros; bolsa para estudar artes e música na Alemanha, com o Serviço de Intercâmbio Acadêmico Alemão (DAAD); Radcliffe fellowship para fazer pesquisas na área da música em Harvard; bolsas de pesquisa em música na Universidade de Sydney, na Austrália; o programa Art Major Asian plus (AMA+) oferece bolsas de estudo na Universidade Nacional de Artes da Coreia (KArts); a universidade portuguesa de Aveiro

oferece as bolsas de estudos parciais, para pesquisas na área da música; o programa Stipendium Hungaricum oferece bolsas para estudar música na Hungria.

A aquisição de instrumentos e mensalidades de cursos de formação, muitas vezes impossibilitam o acesso a carreira, entretanto, projetos como este, que emprestam os instrumentos e oferecem as aulas gratuitas, com profissionais qualificados, podem viabilizar a profissionalização musical de jovens. Além da possibilidade de profissionalização musical, o aprendizado musical promove o aumento da concentração e capacidade de memorização, amplia as habilidades de gerenciamento de tempo e organização, melhora a coordenação, aperfeiçoa o raciocínio matemático, melhora suas habilidades de leitura e compreensão, torna mais fácil o trabalho em equipe, e é uma forma de expressão e interpretação da realidade.

Justificativa da Proposição:

O presente Plano de Trabalho se justifica a partir do entendimento de que o aprendizado de um instrumento musical é um diferencial na promoção da qualificação profissional do adolescente, e possibilita o acesso ao mercado de trabalho, e geração de renda. A música instrumental configura uma forma de acesso capaz de alcançar espaços que demandam tal qualificação e proporcionam ambientes de crescimento profissional e acadêmico. Considerando que o curso será oferecido de forma gratuita para alunos das redes públicas de ensino, será também um elemento de inclusão e permeabilidade social, oportunizando o acesso a empregos bem remunerados e melhores condições de vida. Aprender a tocar um instrumento pode trazer uma série de benefícios para a qualificação profissional do adolescente, num mercado diferenciado, atraente e com amplo espectro de atuação, ajudando-o a se destacar no mercado de trabalho e a gerar renda de forma sustentável.

3. OBJETIVOS:

Do Projeto:

1. Melhorar as oportunidades de carreira: O aprendizado de um instrumento musical pode ser um diferencial na busca por empregos, especialmente num mercado em expansão com as plataformas digitais, eventos e incremento de programas culturais. Isso amplia as opções de trabalho e aumenta as chances de promoção na carreira.
2. Aumentar a empregabilidade: Ser um instrumentista pode tornar o adolescente mais atraente para futuros empregadores. Isso mostra dedicação, disciplina, versatilidade e uma disposição para aprender e se adaptar a diferentes contextos profissionais.
3. Facilitar a comunicação em contextos internacionais: A música é um idioma universal, no que tange a sua execução, leitura e escrita, o permite que o adolescente se comunique com pessoas de diferentes países e culturas, facilitando a participação em projetos internacionais e o estabelecimento de parcerias.
4. Aumentar a possibilidade de estabelecer uma carreira internacional: Com o conhecimento musical formal, o adolescente pode explorar oportunidades acadêmicas e

de trabalho em outros países, onde há um mercado de trabalho estável e bem remunerado, que tem interesse pela música e músicos brasileiros.

5. Potencializar a geração de renda: O aprendizado da música instrumental pode oferecer ao adolescente a oportunidade de trabalhar como músico profissional em orquestras, bandas, como professor de música, compositor, regente, arranjador, trabalho na indústria musical, gravações em estúdio, produtor musical, musicoterapeuta, músico militar, plataformas digitais, games e outros.

Do Curso:

1. Desenvolver habilidades técnicas, como a coordenação motora, o controle da embocadura (para instrumentos de sopro), a precisão rítmica e a leitura de partituras;
2. Desenvolver habilidades de interpretação, como forma de expressar emoções, contar histórias e comunicar-se de maneira criativa;
3. Compreender conceitos teóricos, como harmonia, melodia, ritmo e forma, a fim de subsidiar a interpretação e a improvisação;
4. Praticar o instrumento, aliando os conhecimentos teóricos, ao desenvolvimento das habilidades técnicas;
5. Apreciar diferentes estilos e gêneros musicais, ampliando seu conhecimento cultural e histórico da música;
6. Promover habilidades de trabalho em equipe, colaboração e empatia, essenciais para a performance conjunta;
7. Exercitar habilidades cognitivas, como a memória, a concentração e a capacidade de resolução de problemas, por meio de atividades didáticas;
8. Promover a troca de experiências com outros músicos e grupos;
9. Desenvolver a autoconfiança e a autoestima, com vistas ao se apresentar publicamente;
10. Estabelecer uma base sólida para a continuação dos estudos em nível mais avançado, com vista ao mercado de trabalho.

4. METODOLOGIA:

Fundamentos Teóricos

Teoria Musical: ensino-aprendizagem dos conceitos básicos, como notas, escalas, acordes e ritmos;

Leitura de Partituras: ensino-aprendizagem de leitura de notação musical e partituras;

Prática Regular: ensino-aprendizagem dos princípios teóricos na execução da música instrumental em sala de aula e exercícios domiciliares orientados;

Técnica Instrumental

Exercícios de técnica: ensino-aprendizagem de escalas, arpejos e exercícios específicos para o desenvolvimento da habilidade-destreza técnica;

Uso de metrônomo: ensino-aprendizagem do uso do metrônomo para melhorar o timing e a precisão rítmica;

Prática Regular: ensino-aprendizagem dos princípios técnicos na execução da música instrumental em sala de aula e exercícios domiciliares orientados;

Repertório

Escolha de músicas: repertório adequado tecnicamente e palatável para os jovens estudantes, com contextualização histórico-cultural;

Aprendizagem gradual: ensino-aprendizagem a partir de peças simples com aumento da complexidade gradual;

Escuta e Análise

Ampliação da percepção musical ouvindo diversos estilos.

Análise musical: Estudo da estrutura das músicas para a compreensão da composição.

Revisão e avaliação

Exercícios de revisão: execução de exercícios de revisão para consolidação da aprendizagem

Interação em grupo: prática de música em grupo

Uso de recursos tecnológicos: utilização de recursos tecnológicos, como aplicativos de aprendizagem, plataformas online e sites especializados, para complementar as aulas presenciais e fornecer oportunidades adicionais de prática.

Avaliação contínua: realização de avaliações regulares para verificar o progresso dos alunos e identificar áreas que precisam de mais atenção.

4.1 FORMAS DE EXECUÇÃO DAS ATIVIDADES OU DOS PLANOS DE TRABALHOS E DE CUMPRIMENTO DAS METAS

O curso de música instrumental a que se refere o presente Plano de Trabalho tem previsão de aplicação para um público-alvo de **20** alunos do 8º e 9º ano do ensino fundamental e ensino médio, das redes públicas de ensino, na sede do Centro Cultural Eintracht, em Campo Bom. O curso será ministrado nas quartas-feiras à tarde, com 3 horas/aula de duração, no seguinte horário:

1º período: das 14:50h às 15:40h;

2º período: das 15:40h às 16:30h;

3º período: das 16:30h às 17:20h.

O primeiro período será de teoria musical, com a turma completa, os dois períodos seguintes atenderão os estudantes por grupos, com professores específicos para as madeiras, metais, flautas transversas e percussão sinfônica.

As aulas serão presenciais com o oferecimento por empréstimo dos seguintes instrumentos percussão sinfônica (bateria, mallets, tímpanos, percussão auxiliar), 2 trombones, 2 trompas, 3 trompetes, 2 cornets, 1 bombardino, 2 saxofones, 2 clarinetes, 2 flautas transversais.

As aulas serão presenciais com o uso complementar da plataforma Classroom.

A equipe do projeto passa pelo crivo da entidade, cujo responsável legal é Gabriel Henrique Haubrich: Economista formado pela Universidade do Vale do Rio dos Sinos – Unisinos / RS, que integra o Centro Cultural Eintracht desde sua fundação em 1984. Gabriel é o atual presidente da entidade, na qual desenvolve trabalho voluntário. A concepção e coordenação do projeto é de responsabilidade de **Hebe Cardoso**: Doutora em Diversidade Cultural e Inclusão social, na linha de pesquisa Linguagens e Tecnologias pelo Programa Interdisciplinar na Universidade Feevale – Novo Hamburgo. Doutorado Sanduíche Capes, no CES, Universidade de Coimbra. Mestre em Processos e Manifestações Culturais, na linha de Linguagens e Processos Comunicacionais. Possui graduação em Bacharelado em Artes Visuais pela Universidade Feevale (2001). É coordenadora e produtora de projetos via leis de incentivo do Centro Cultural Eintracht. É proprietária da Eh Cultural Serviços Ltda, empresa de consultoria e gestão cultural.

As aulas, preparação de conteúdo e discussão serão de responsabilidade dos professores:

Rafael Marques: Mestre em Música pelo Programa de Pós-graduação em Música e Bacharel em Música pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Formado na Escola de Música do IPDAE na classe de Flauta Transversal com o professor Ademir Schmidt. Vencedor no concurso jovens solistas, da Orquestra de Câmara FUNDARTE de Montenegro, sob a regência de Antônio Borges-Cunha. Vencedor do I Concurso "Melhor Jovem Flautista do Rio Grande do Sul" realizado pelo VII encontro de flautistas do RS. Vencedor do Prêmio Açorianos de Música na categoria "Melhor live de 2021" na direção do espetáculo Il Gioco Dell' Amore e no ano de 2023 nas categorias "Melhor Intérprete", "Melhor Composição", "Melhor Instrumental" e "Melhor Produção Erudita" com a Orquestra Lux Sonora. Atua como instrumentista na Orquestra Eintracht de Campo Bom, Orquestra de Sopros de Novo Hamburgo, Arsis Orquestra de Flautas Transversas da UFRGS e na Orquestra Lux Sonora além de docente de teoria e percepção e flauta transversal no projeto da Orquestra Infanto-Juvenil de Estância Velha e como professor particular na cidade de Porto Alegre e região metropolitana. **Mauro Adriano Rodrigues de Oliveira**: formado pela Escola de Instrução Especializada em Música do Exército Brasileiro, do Rio de Janeiro. Clarinetista há 33 anos no Exército Brasileiro. Primeiro clarinetista da Orquestra Eintracht há 10 anos. Luthier de instrumentos de sopros há 30 anos. **Carlos Alberto Kolling Filho**: Primeiro trompista do 19º Batalhão de Infantaria Motorizada em São Leopoldo, do Exército Brasileiro, entre 2015 e 2023. Maestro e professor de trompa da Banda Marcial na Escola Estadual Júlio de Castilhos em Porto Alegre. Trompista na Orquestra Eintracht desde 2011, Trompista na Orquestra Municipal de Sopros de Caxias do Sul, desde 2018. Atua como músico convidado, nas orquestras: Orquestra Sinfônica de Porto Alegre (OSPA); Orquestra Filarmônica da UFRGS; Orquestra Sinfônica de Santa Maria; Orquestra da UFRGS/FUNDARTE; Orquestra da UNISC Santa Cruz do Sul; Orquestra Sinfônica de Gramado; Orquestra de Sopros de Novo Hamburgo e Camerata Presto de São Leopoldo.

Demetrius Câmara Evangelista: graduado em Licenciatura Plena em Música pelo Centro Universitário Metodista- IPA, em Porto Alegre, RS. Estudou Tímpanos, Percussão e Acessórios no Conservatório Dramático Musical Drº Carlos de Campos em Tatuí, SP. É Especialista em Educação Musical com ênfase em Música Popular, na Universidade do Sul de Minas, UNIS, em Varginha, MG, em 2017.

As aulas técnicas e teóricas serão ministradas no período de fevereiro a outubro de 2025, assim como será avaliada a aprendizagem para que o aluno, possa complexificar a aprendizagem do instrumento.

Nos meses de outubro, novembro e dezembro de 2024 será realizado o planejamento das aulas, a divulgação do projeto junto ao público-alvo, as inscrições/matrículas dos alunos, e a aquisição dos livros didáticos.

5. METAS E RESULTADOS ESPERADOS:

METAS	RESULTADOS ESPERADOS
Atender 20 alunos do público-alvo. 4 alunos de percussão sinfônica 2 alunos de trombone 2 alunos de trompa 3 alunos de trompete 2 alunos de cornet 1 aluno de bombardino 2 alunos de saxofone 2 alunos de clarinete 2 alunos de flauta transversal	Introduzir o aluno na teoria e técnica do instrumento específico, no cronograma previsto, de forma qualitativa, promovendo o avanço da aprendizagem ao público-alvo.

5.1 DESCRIÇÃO DAS METAS E DE ATIVIDADES OU PLANOS DE TRABALHOS A SEREM EXECUTADOS

1. Concepção do projeto e inscrição no edital: adequação do curso de idioma do Centro Cultural Eintracht ao edital do Fundo Municipal da Criança e do Adolescente de Campo Bom - 2024/2025, orientando o Plano de Trabalho no sentido de atender a jovens estudantes do final do ensino fundamental e ensino médio, com vistas a qualificação profissional do adolescente, apoio à entrada no mercado de trabalho e geração de renda;
2. Planejamento das aulas de acordo com os objetivos do Plano de Trabalho e objetivos do ensino da música instrumental, orientados ao público-alvo e recursos didáticos previstos;
3. Divulgação do Curso junto ao público-alvo com vista à inscrição dos interessados;
4. Seleção dos alunos inscritos (no caso de haver mais inscritos do que vagas), considerando o critério socioeconômico da família (priorizando famílias inscritas no CadÚnico, e utilizando cadastro reserva). Permanecendo o número de inscritos prioritários do CadÚnico, superior ao de vagas, será feito sorteio das vagas.
5. Matrículas dos alunos selecionados;
6. Aquisição dos livros didáticos;

7. Encontros semanais de 3h/aula de fevereiro a outubro de 2025;
8. Avaliação e indicação de progressão de nível.

5.2 RESULTADOS ESPERADOS

1. Adesão e preenchimento das vagas ofertadas;
2. Minimização da evasão;
3. Identificação e aquisição de vínculo dos alunos com aprendizagem da música instrumental;
4. Introduzir o aluno na teoria e técnica do instrumento específico, no cronograma previsto, de forma qualitativa, promovendo o avanço da aprendizagem ao público-alvo.

5.3 PARÂMETROS PARA AFERIÇÃO DO CUMPRIMENTO DAS METAS

METAS	PARÂMETROS DE AFERIÇÃO
1. Concepção do projeto e inscrição no edital: adequação do curso de música instrumental do Centro Cultural Eintracht ao edital do Fundo Municipal da Criança e do Adolescente de Campo Bom - 2024/2025, orientando o Plano de Trabalho no sentido de atender a jovens estudantes do final do ensino fundamental e ensino médio, com vistas a qualificação profissional do adolescente, apoio à entrada no mercado de trabalho e geração de renda; 2. Planejamento das aulas de acordo com os objetivos do Plano de Trabalho e objetivos do ensino da música instrumental, orientados ao público-alvo e recursos didáticos previstos; 3. Divulgação do Curso junto ao público-alvo com vista à inscrição dos interessados; 4. Seleção dos alunos inscritos; 5. Matrículas dos alunos selecionados; 6. Preparação e manutenção dos instrumentos para uso dos estudantes; 7. Encontros semanais de 3h/aula de fevereiro a outubro de 2025; 8. Avaliação, e promoção do avanço da aprendizagem; 9. Prestação de contas do Plano de Trabalho.	Acompanhamento e avaliação do Centro Cultural Eintracht; Divulgação periódica de atividades realizadas no curso; Monitoramento realizado <i>in loco</i> pelo Conselho Municipal dos Direitos da Criança e do Adolescente – CMDCA. Avaliação pelo CMDCA.

6. CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO (META, ETAPA OU FASE)

META	ETAPA/FASE	ESPECIFICAÇÃO	INDICADOR FÍSICO		DURAÇÃO	
			UNIDADE	QUANTIDADE	INÍCIO	TÉRMINO
1	Pré produção	Concepção e inscrição do projeto	Projeto	1	08/2024	08/2024
2	Pré produção	Planejamento	Projeto	1	10/2024	10/2024
3	Pré produção	Divulgação	Projeto	1	11/2024	11/2024
4	Pré produção	Seleção	Projeto	1	12/2024	12/2024

5	Pré produção	Matrícula	Projeto	1	12/2024	12/2024
6	Pré produção	Preparação e manutenção dos instrumentos	Projeto	1	01/2025	01/2025
7	Execução	Aulas semanais	Metas /vagas	20	02/2025	10/2025
8	Execução	Avaliação, e promoção do avanço da aprendizagem	Metas /vagas	20	02/2025	10/2025
9	Pós-produção	Prestação de contas	Projeto	1	11/2025	01/2026

7. PREVISÃO DA RECEITA E DESPESA:

RECEITA	TOTAL	VALOR MENSAL	VALOR ANUAL
PROPONENTE	-	-	-
CONCEDENTE	11.809,98	-	-
TOTAL GERAL	11.809,98	-	-
DESPESA	TOTAL	VALOR MENSAL	VALOR ANUAL
PROPONENTE	11.809,98	-	-
CONCEDENTE	-	-	-
TOTAL GERAL	11.809,98	-	-

8. DETALHAMENTOS DA APLICAÇÃO DOS RECURSOS FINANCEIROS:

ESPECIFICAÇÃO	VALOR (Colocar apenas o valor total)
Preparação e manutenção dos instrumentos	11.809,98
TOTAL	11.809,98

9. PRESTAÇÃO DE CONTAS:

A PRESTAÇÃO DE CONTAS deverá ser encaminhada até 30 dias a partir do término da vigência da parceria.

A PRESTAÇÃO DE CONTAS deverá ser encaminhada a cada trimestre.

Após a apresentação da prestação de contas, constatada irregularidade ou omissão, será concedido prazo para a entidade sanar irregularidades ou cumprir a obrigação, sem prejuízo das demais medidas administrativas.

10. DECLARAÇÃO (ESTE ITEM NÃO SE APLICA PARA ORGÃOS GOVERNAMENTAIS)

Na qualidade de representante legal da ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL, declaro, para fins de comprovação junto ao MUNICÍPIO, para os efeitos e sob as penas da Lei, que inexistente qualquer débito ou situação de inadimplência com a Administração Pública Municipal ou qualquer entidade da Administração Pública, que impeça a transferência de recursos oriundos de dotações consignadas no orçamento do Município para aplicação na forma prevista e determinada por este Plano de Trabalho.

Pede deferimento.

Campo Bom, 06 de dezembro de 2024.

Gabriel Henrique Haubrich



Documento assinado digitalmente
GABRIEL HENRIQUE HAUBRICH
Data: 09/12/2024 14:03:04-0300
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>